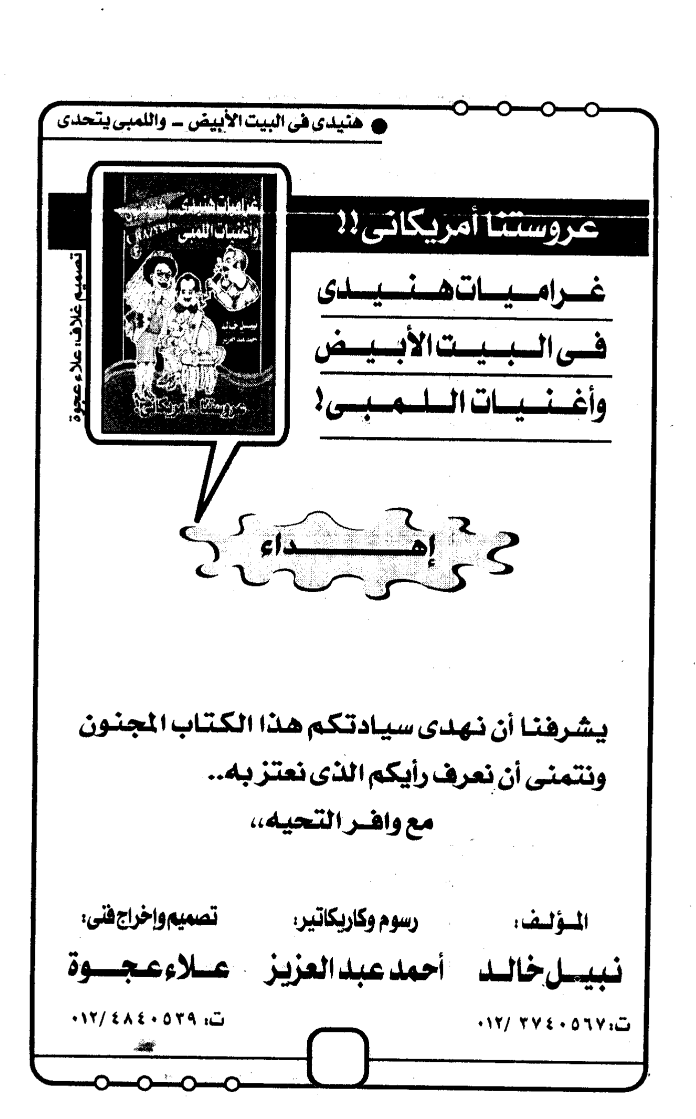

هنيدى فى البيت الأبيض ـ واللمبى يتحدى
عروستنا أمريكانى !!
غراميات هنيدى
فى البيت الأبيض
وأغنيات اللمبى !
تصميم غلاف: علاء عجوة
إهداء
يشرفنا أن نهدى سيادتكم هذا الكتاب المجنون
ونتمنى أن نعرف رأيكم الذى نعتز به..
مع وافر التحيه،،
المؤلف:
نبيل خالد
ت: ٣٧٤٠٥٦٧ /٠١٢
رسوم وكاريكاتير:
أحمد عبد العزيز
تصميم وإخراج فنى:
علاء عجوة
ت: ٤٨٤٠٥٣٩ /٠١٢



إسم سلسلة : الكتـــاب المجنـــون

العدد ٢

إسم الكتاب :
غراميات هنيدى واغنيات اللمبي

تأليف : نبيل خالد

رسوم وكاريكاتير : أحمد عبد العزيز

الإخراج الفنى : علاء عجوة

المراجعة : «الشاعر» السيد الخيارى

رقم الإيداع: ٢٠٠٣/٨٥٢٣م

الترقيم الدولى: I.S.B.N: 977 - 366 - 009 - 5

تليفون : ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧

٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩_٠١٠١١٢٤٣٨٧

طبع : بمطابع دار الجزيرة

نوسا البحر ت: ٠٥٠/٤٣١١٩١

جميع حقوق الطبع محفوظة





تنويه

هذا الكتاب يسبق عصره !.

هذا الكتاب ستقع أحداثه سنة ٣٠٠٣ وبالتالى فان الأحداث والأبطال الموجوده فى هذا الكتاب لم تولد بعد ! بما فى ذلك المؤلف والرسام والمخرج الفنى! وأى تشابه بين الأحداث والأسماء والوظائف إذا تطابقت كلها، وتماما مع أصحابها فانما هى محض صدفة! وذلك لنسهل على القارئة والقارىء الفهم حتى يستطيع. بعد ذلك أن يفهمنا ، لأننا كما قلنا نسبق عصرنا بحوالى ألف عام لذا لزم التنويه، لعدم اللبس!!!؟؟



المحتـ

أدلة تورط الشرق الأوسط فى الارهاب 18

ألبوم الذكريات 22

سر الحاجه فيفى عبده 26

إقبال بركة .. دار إفتاء حريمى 30

فتى الشاشة سمير الجمل 72

غراميات هنيدى فى البيت الأبيض وكوندليرا رايس 49



...ويــــات

حكايات ثقافتنا
بقلم : عبد الفشرتى — 83

اللمبــى
أنت الناظر!! — 82

وأغنيات جديد
يغنيها اللمبى — 76

الفائز بجائزة الدولة
فى الشعر — 92

سيناريو على الماشى
عزازى على عزازى — 96

إغتنم الفرصة .. تليفزيون ببلاش كده

تخلص من الكراكيب القديمة واستبدلها بدون دفع أى مبالغ نقدية

بـ تليفزيون ٢٠ بوصة وملــون بدش داخـلى «ماركة سابونا»

تسوق من الكتاب مباشرا والتفاصيل الصفحة ٩٦

أسرة تحرير الكتاب المجنون!؟





أخطاء الترجمة

لقد اكتشفنا أن السبب فى اختلاف الرأى بيننا وبين أمريكا أنها ليست اختلافات جوهرية ولكنها مجرد اختلافات غير مقصودة كثيرا ماتحدث آثارا سيئة وهى أخطاء تقع فى الترجمة والدليل هوما نراه فى هذا الرسم .. من أعلى بالعربى ومن أسفل منه رأى أمريكا بالانجليزى.

هايد بارك المجانين

هذا الكتاب مثير ،ولامثيل له من أراد أن يقول اللى عاوز يقوله فلن يستطيع قوله الا عندنا ومن يريد أن يفش غله ويشتمنا فلن يجد أحدا يرحب به وينشر شتيمته فينا إيانا نحن ولهذا فمن ننصح أن من يجد اسمه ونسأله عدم المؤاخذه فى الكتاب والكلام اللى ما يعجبوش إنه مايزعلش! لأنه ثبت علميا أن التوتر يطيل العمر والغضب يجعل الحياه الذ وعليه أن يشكرنا ويرد باللى عاوز يقوله فينا بدون حرج ويتبحبح وأن يدخل معنا إلى النعيم فلا مكان للعقلاء بيننا.

شخصيه جابر الفشرتى

هو مؤرخ تاريخى وكاتب سينمائى وتليفزيونى ميخرش الميه تأخذ منه المعلومة ولا تبحث خلفه لأنك لن تجد شيئا بالمرة فهو يؤمن بمبدأ الطبخ وخلاصته :اشطب من قاموسك كلمه لا أعرف والذى لا تعرفه قم أنت بتأليفه على هواك حتى لو كانت حقائق علمية أو تاريخية أو جغرافية! فليس عيبا أن تطبخ ولكن العيب كل العيب أن تظهر جهلك !على عكس المبدأ القائل (السكات يدارى العبط) وسيصحبنا أو نصحبه نحن بين صفحات التاريخ وسيكتب المسلسلات التاريخية والأفلام السياسية والكتب التاريخية وكل ما يخطر ولا يخطر على بالك.

عزيزتى القارئة.. عزيزى القارىء

عليك ـ بعد أقتناء هذه النسخة ـ أن ترسل الينا برأيك سواء كان رساله على المحمول أو مكالمة تليفونية أو رسالة خطية و سواء قرأت الكتاب أم لم تقرأه ونحن غير مسئولين عما سيحدث لك فى حالة عدم ارسال رأيك وفش غضبك! ويستحسن أن ترسل مع الرسالة ربع جنيه ومرفقا به دعوة واحدة تحب أن ندعو ها لك ، لإرسالها لقسم الدعوات.

المشـرف العام
هدى عسكر

عنوان المراسله مصر ـ المنصورة ٣٥٥١١ ص ب ٩٥

المقدمة



إلــى الأمــام أيــها المجنــون

هذا الكتاب يصلح لكل زمان ولكل مكان فهو ينبض بالحياة ويقفز نحو العلا قفزات أسرع من مكوك الفضاء حتى إننا عندما أصدرنا العدد الأول من فرط شهرته لم يسمع به أحد ووصل إلى ذروة شهرته عندما سألنا الكاتب الصحفى مجدى كامل الذى يتولى منصبا هاما فى جريدة الأخبار،

وكناقد أهديناه الكتاب فسألناه تليفونيا
- هل وصلك الكتاب المجنون؟
أجاب
ـ نعم
فسألناه
ـ وما رأيك فيه
فقال بكل ثقة
- زى الفل
وأردنا أن نتعرف على نقاط تميزه فسألناه:
ـ هل قرأته؟
فقال بنفس القوه:
ــ... لأه .... ليه
وفى مجله الكواكب أهدينا الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ صلاح البيطار فقد أسعدنا وجاملنا جدا فما أن نظر فى الكتاب حتى أعطاه لأول زائر قائلا:
ـ خذ.. الافندى جاى يهدينى كتاب مجنون
ونزلنا السلم ووصلنا إلى مكتب الكاتبة الصحفية القديره سكينة السادات وأهديناها الكتاب وعرفنا انها ستسافر إلى الأسكندرية فانتهزنا الفرصة وقلنا لها:
- هذا الكتاب سيسليك أثناء السفر



فقذفته خلفها دون أن تنظر فيه وقالت للمؤلف:

ـ إنت وشك أصفر ليه يا نبيل .. أنت عامل عاملة والا إيه!

وصعدنا السلم ثانيه إلى الكاتب الصحفى الكبير أحمد زكى عبد الحليم **مدير عام دار الهلال فأهديناه الكتاب فضحك ونظر لعاملة البوفيه وقال:**

ـ بطلوا الحاجات اللى بتشربوها دى.

ويقصد بالطبع ألا نطلب شيئا ورغم ذلك فقد طلبنا!

ونزلنا واتجهنا إلى جريدة المساء حيث قابلنا أول من قابلنا الكاتب الصحفى الكبير مؤمن الهباء **فسألناه**

ـ هل وصلك الكتاب المجنون

فقال

ـ لا

فأخرجنا بسرعة نسخة وأعطيناها له فتراجع للخلف بخوف وقال:

ـ لا .. سأبحث عن النسخه التى أرسلتموها .

وكان الوقت قد صار متأخرا وهو الوقت المناسب للدخول على السيد رئيس تحرير المساء الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ محمد فوده الذى استقبلنا بحفاوة العظماء! وقبل أن نتكلم قال

ـ كتاب جميل وخفيف

و عبثا حاولنا لا كثر من ساعة أن نعرف معنى كلمة خفيف فهل هو خفيف الوزن أم العقل ولم نصل لشىء لاننا أمام ا ستاذ صحافة قدير

وفى اليوم التالى قابلنا الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ محمد جبريل الذى ضحك عندما سألناه

ـ هل قرأت الكتاب

قال كلاما رائعا

ـ جدا وأرشحه لجائزة أسوأ كتاب فى العالم بلا منازع ودعم رأيه بالكتابة فى سطور اخجلت تواضعنا.

ثم قابلنا بعد ذلك الكاتب الصحفى الأستاذ فخرى فايد

نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر الذى قال لنا وهو ينظر الينا نظرة فاحصة كأنه يكشف على قوانا العقليه وقال ضاحكا:

ـ فعلا اللى كتبتوه صح.

وقد أرسل لنا العديد من الأصدقاء القراء والصديقات رسائل على المحمول وحدثونا مباشرة وقد تباينت الآراء وكان أهمها رسالة قالت :

ـ (الكتاب تافه وعديم القيمة) وهى تلخيص واف لكل الآراء وكذلك مكالمات تليفونية منها حفيدة المفكر الكبير الأستاذ محمد رجب بيومى حيث قالت:

ـ عجبتنى جدا زكية زكريا

فسألناها بلهفة وفرحة:

ـ الموجوده فى الكتاب

فقالت باستنكار

ـ لا .. الموجودة فى التليفزيون.

وكان هذا أعظم نشان حصلنا عليه.

أما الكاتبة الناقده الصحفية الجريئة سوسن الدويك فقد اكتفت فور استلامها نسخه من العدد الأول بتغيير رقم تليفونها المحمول من فرط اعجابها بالكتاب ولم تعد ترد على التليفونات نهائيا. وصديقنا الكاتب الصحفى القدير الأستاذ فراج اسماعيل مسئول تحرير مجلة المجلة

بالقاهرة فقد كتب مقالا لمجلة المجلة عرفنا أنه عن علاقة الكتاب بالارهاب وانه تحت رعاية المخابرات الأمريكية لتقضى على محاور الشر أولا ثم محاور الخير ثانيا حتى لا يكون أحد عليها ولا معها .. ما الناقدة الأديبة زينب العسال فتحت الحاحنا وسماجتنا أخذت نسخة على مضمن وهى تركب السيارة ونظرت إلى ا لشارع عبر النافذة ولم ترد بعد ذلك علينا بكلمة واحدة رغم أننا لم نتوقف عن الحديث معها.

أما الاعلامى والشاعر الكبير الأستاذ محيى محمود رئيس القنوات الفضائية المصرية فقد أخذ الكتاب منا بحفاوة شديدة جدا وفى اليوم التالى تحدثنا معه تليفونيا فأعطانا وساما لم لا يمكن لنا أن نحلم به حتى اننا شككنا فى أنه يجاملنا لانه ابن الدقهلية ومن أعظم مبدعيها إعلاميا وصوتا وشعرا ودار الحوار العظيم الآتى

ـ أنا نبيل خالد

فرد بمنتهى الحفاوة

ـ أيوه فيه إيه

فقلت بعد أن أعطانى الثقة فى نفسى:

ـ ما رأيك فى الكتاب المجنون وفى نبيل خالد والرسام أحمد عبد العزيز والمخرج علاء عجوة فقال كلمته التى

جعلتنا نشعر بالزهو بل والغرور:

ـ دى تخاريف

فأردنا الاستيضاح حتى لا نكون قد سمعناها غلط فسألته:

ـ تخاريف .. تخاريف

ـ مسرحية على الورق بعنوان تخاريف

ولما أردت المزيد من الثناء قال

ـ معلهش يابلبل أنا عندى لجنه

شوفوا الحنية والإهتمام . لقد ترك اللجنة من أجل أن يعبر عن إعجابه الشديد بالعدد الأول من الكتاب المجنون .

أما صديقنا الكاتب الكبير الأستاذ الوردانى ناصف عضو المجلس الأعلى للصحافة ونائب رئيس تحرير جريده السياسى المصرى فقد كتب كلاما كبيرا عن الكتاب المجنون على وزن كبر دماغك ولم نجد منفاخا لتكبير الدماغ وسنوالى نشر باقى عبارات الثناء والتشجيع فى الأعداد المقبلة حتى نصاب بالغرور الذى يجعلنا نواصل تأدية رسالتنا السامية.

أدلة تورط الشرق الأوسط فى الارهاب

الست دى أمى




لن أعيش فى جلباب أبى
كوندوليزارايس
مانديلا
الإدارة الأمريكية هى راعية الارهاب فى العالم
كوميديا الأخطاء
العـراق
أمـريـكـا
كـوريـا


غرام
الأفاعى
خطة الطريق
الإدارة الأمريكية
الشرق
الأوسط

البعض يفضلونها ساخنة



ألبوم الذكريات



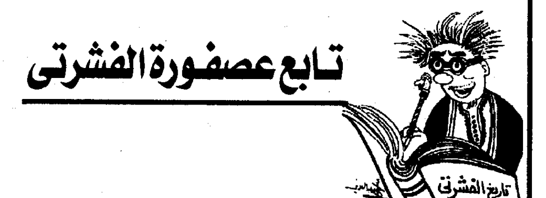
البداية..
بائع سريح

ثم صار صاحب دكان


ووصل الى شهبندر التجار
محلات
شهبندر
٣
وجاء وقت الحساب
الضرائب
٤
الضرائب
!!!
٥



تـابع عصفورة الفشرتى



ثورة حكيم

اتضح أن ثورة المطرب حكيم العارمة على سفح الهرم وأعلن أن الفن العربى يتعرض لمؤامرة وانسحب من الحفل! كان سببها أن إحدى القيادات النسائية الشابة احتجت على عدم ظهور الفنانين الرجال ببطنهم عريانة أسوة بالفنانات وخاصة أنهم يرقصون مثلهن! وقالت إشمعنى المتفرجين الرجال يتمتعوا بمشاهدة بطن الفنانات العريانة ويحرم المتفرجات من النساء من ذلك واعتبرت ذلك إعتداء على حقوق المرأة. وكان السبب الحقيقى لغضب حكيم أن شعبان عبد الرحيم قال لحكيم عاوزين يفضحونا الرجاله لها كرش يا با فصرخ حكيم انا مش آبوك انت عاوز تكبرنى.

كيد الرجال

تسببت المخرجة الرقيقة إيناس الدغيدى فى معركة حامية بقرية مارينا حيث انقسمت الشلة إلى نصفين النساء ويشجعن ايناس الدغيدى على اعتبار أنها تقدم قضايا جريئة يجب أن نواجهها بصراحة واعترض الرجال على الكام ورك والكام صور الموجودين بالأفلام والتى وصفوها بدقه متناهيه تدل على أن المعترضين شافوهم بعيون فاصحة ولا يدعون كذبا واتضح أن وراء المعارضين جمعية إرهابية تطلق على نفسها اسم جمعية المحافظة على الازواج من خطر الحسناوات وترأسها واحدة ست وأن الرجال مزقوقين على المخرجه





سر الحاجه فيفى عبده

عودة فيفى عبده من الأراضي المقدسه حيث كانت تؤدى فريضة الحج وكام عمره أقامت مائدة الرحمن وفى حفل تخلله وصلة رقص مجانية حتى لا تحرم الغلابة من مشاهدة فنها الرائع لضيق ذات اليد عن ثمن التذكرة فى الأماكن السياحية وقد اتهمها الحاقدون والحاقدات أنها بهذا التصرف تسيء إلى روح الانضباط فى الدوائر الحكومية حيث إنها تحرض الموظفين على العمل فى غير أوقات العمل الرسمية ولكن المقربين من الحاجة فيفى عبده قالوا إن السر يكمن فى طيبة قلب الحاجة اللي تاعباها مع الناس.





إعتزال ايهاب توفيق

مراسلنا من الأمن المركزى:

اندلعت مظاهرات صاخبة استدعى على أثرها قوات الأمن المركزى لتفريق المتظاهرين بسبب القرار الجرىء لإيهاب توفيق بالاعتزال ومن الغريب أن يخرج فى المظاهرات أعداء ايهاب الحاقدون والحاقدات عليه وكان النساء يرتدين الملابس السوداء وينحن ويصوتن والرجال يرتدون الكرافتات والنظارات السواداء ويرفعون الأعلام السوداء وهتافات رافضة القرار منها ليه ما اعتزلتش من زمان وأصر ايهاب توفيق على عدم التراجع عن قراره وقال أنا قرارى ماينزلش الأرض أنا هاعتزل الوظيفة الحكومية لأتفرغ للغناء .



اقتن الجديد من كتاب (٢)
قفشـــات
كتاب الضحك .. واللعب .. والجد .. والحب

المسلسل التليفزيونى

◆◆ نـورنـى يـا ◆◆

- مسلسل فى ١٠ أجزاء كل جزء ٣٦٠٠ حلقة
- مدة الحلقة ٢٤ ساعة
- انتاج يوليو ٢٠٠٤ عن أحداث
- على مسئوليه المؤلف وقعت سنه ٢٠٠٢

تأليف: جابر الفشرتى

الحلقة الأولى

كان ياما كان فى سالف العصر والأوان فى ميدان السيدة زينب دار اسمها دار الهلال فيها رئيسة تحرير زى فلقة القمر ولابسة نضارة وتكتب فى كل حاجة من الإبرة حتى الصاروخ لأنها شاطره ولهلوبة قامت بعض الستات أيدتها والرجاله خافوا منها وذات ليله وهى نايمة حلمت بأمينة السعيد لابسه أبيض فى أبيض لمست كتفها وباستها فى قورتها ورشت عليها العطور وقالت لها بحنان:


أمينة السعيد
ليه يا نضرى سايبه الرجاله يفتو للستات
ويقولوا دا حلال ودا حرام هما فاكرين إن
إحنا لسه فى عصر الولايا!
إقبال بركة


أللهم إجعله خير.. دى رؤيه مش حلم من الاحـــلام ودا كــــلام أوليــــا مش لعب عيال.

الحلقة الثانيه

وفكرت اقبال بركه فى الرؤيا دى كتير وقريت كل كتب الفتاوى والتفسير بما فى ذلك فقه المفكر الدكتور سعيد العشماوى اللى اختلف حواليه المفسرون لكنه متخصص فى طبقه الفنانات والاعلاميات بعد ماشاف عدد منهم لبس الحجاب فخشى أن تتحجب الفنانات والاعلاميات وتتوقف المسلسلات ويضيع الفن هباء وخالف اللى قال إن المسلسلات تصيب الناس بالبلاهه حتى اتهم البعض الذين خرجوا فى انتفاضه ١٧ ، ١٨ يناير وفى انتفاضه الأمن المركزى كانوا من مدمنى المسلسلات وذهب البعض أن إدمان المسلسلات كان سببا فى ضياع فلسطين سنه ١٩٤٨ ونكسه سنة ١٩٦٧ بأثر رجعى بل واتهمها المتطرفون أنها كانت السبب الرئيسى فى قيام الحرب العالميه الأولى والثانيه وقد خلع عليه مؤيدوه لقب حجة الإسلام الشيخ الفنان اسعيد العشماوى على وزن السيد الوزير الفنان وقد أفتى بفتاوى حول الحجاب وأنه دخيل على المسلمات والأصل أن يتركوا شعرهم عريان حتى يهفهف كالحرير فى الهواء وغضب منه البعض وطالبوا أن يعاقب بأن يركب الحمار بالمقلوب وقال أهل الوسط لو حكمنا على كل صاحب رأى أن يركب الحمار بالمقلوب لركبنا جميعا الحمير بالمقلوب واختفت السيارات والضوضاء وحلت جميع مشاكل المرور والموصلات ولكن لأننا فرسان الفكر فيجب أن يركب كل منا حصانا بالمقلوب وأن نلبس الخوذ لأننا أيضا جنود الكلمة وحراسها الاوفياء .


سعيد العشماوى مجتهد ولكنه فى الأول
وفى الآخر رجل من الرجال. ويامآمنه
للرجال يامآمنه للميه فى الغربال.

الحلقة الثالثه

إتفرج ياسلام على اللى كان بيحصل زمان من جميلة وعليها ضحكة جنان تعالج بيها الإكتئاب وتخلى الزعلان فرحان.. فكرت إقبال بركه إزاى ماتزعلش أمينه السعيد وتريحها فى تربتها وتخلع الرجاله من الفتاوى للنساء زى ما اتخلعوا من حياتهم الزوجيه وتبقى كل واحدة حرة فى عيشتها وبعد ما خلعت سعيد العشماوى من دماغها فكرت فى كاتبه مشهورة واسمها نوال السعداوى قالوا إنها واخدة الدكتوراه فى الطب وفى اللماضة ولها "مريدين " وأشاعوا انها داعية اسلاميه كبيره بس فى الخارج وأسلم على يديها كثير من الرؤساء منهم نابليون وبوش وبلير واتبنى لكل واحد منهم مقام فى البيت الأبيض كان الزعماء ياخدوا سبت فيه فول نابت وقرص بعجوة ويزوره كل ما تشتد عليهم الازمات لجل دعوتهم تستجاب . وعيطت الست إقبال وقالت.


أعمل ايه دلوقت وازاى
أريح أمينه السعيد فى
نومتها وما تقولش انها
بعد ماماتت الرجاله
شموا نفسهم علينا وازاى
اخليهم فى حالهم حتى
لو كشفنا شعورنا ولا حتى
ربينا دقونا.
ودلوقت أكتب مقال أطالب فيه بأن
الرجاله تبقى ليهم دار للافتاء ودار تانيه
أؤسسها أنا للحريم وأفتى فيها براحتى مره
للنسوان ومره للعيال

الحلقة الرابعة

شارع محمد على



الحلقة الخامسة

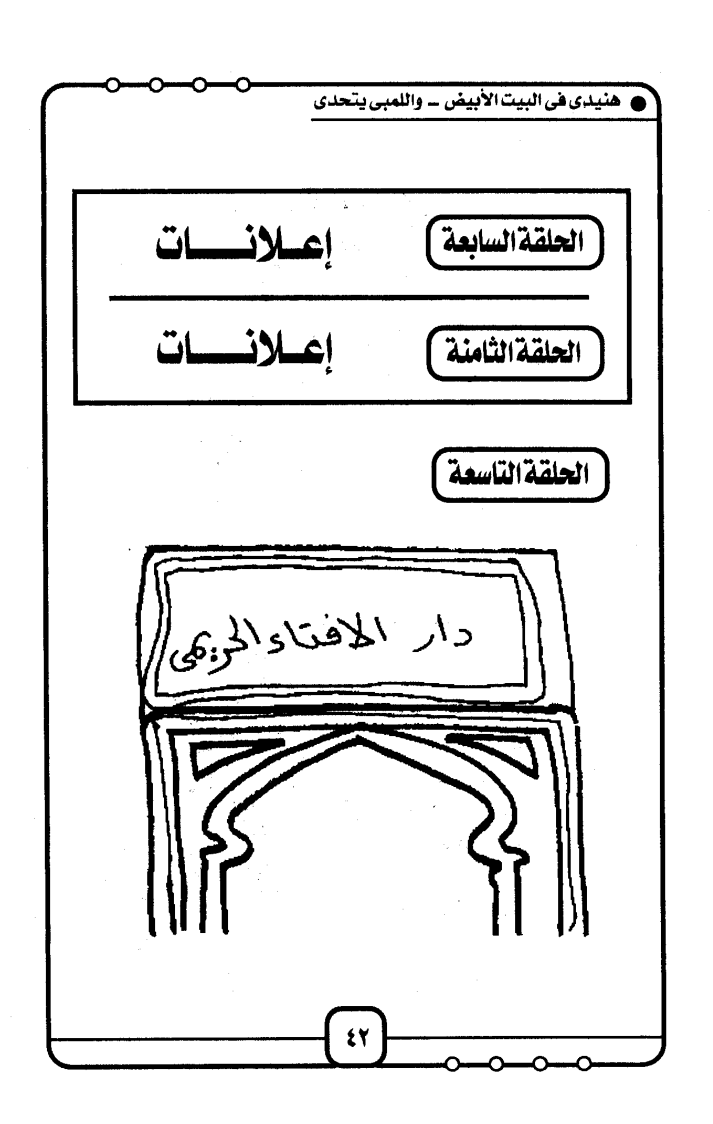



زلابية: الواد خطيبى سيد دقه
الطبال عاوزنى اعتزل الرقص
على الطلاق
ما هو واخدك


الحلقة السادسة
سمسمة: سيبى زلابية تعتزل الرقص وتتجوز يا أبلتى بدل ما توقفى حالها دا احنا بقينا عاملين زى الطرابيش راحت علينا بعد ما استوردوا كل حاجه حتى الراقصات استوردوهم من روسيا حسره علينا يا أختي .
والداهيه إن الكل عاد بيرقص يابت يا سمسمة المغنين والسميعه تصدقى يابت إنى شفت مذيعة نشرة الأخبار بترقص ولابسه حاجه كده زى البدل بتاعتنا.


سمسمة: بقولك ايه يامعلمة ظواهر سمعت إن فيه شيخة صغيرة وحلوة فى دار الهلال سرها باتع وبتنقل الحيط على الحيط ما تيجى نروح لها تدعى لنا دعوه تفك حاله النحس اللى احنا فيها وبيقولوا عملت دار افتا حريمى بتروحها الحاجه فيفى عبده وكل الفنانات ياخدو الفتوى والبركه.


ظواهر: ونخليها تفقعنا فتوى يابت ياسمسمه تقول اللى يعمل فرح وما يجبش رقاصه من شارع محمد على جوازه يبقى باطل بس دى دعوتها مستجابه يابت!؟
سمسمة: دى كاشفة راسها ويتدعى يا أبلتى والنسوان عندها إيه كده! ونرجع تانى ننغنغ ويقولو حظ عوالم .



الحلقة السابعة — **إعــلانـــــات**

الحلقة الثامنة — **إعــلانـــــات**

الحلقة التاسعة


الحلقة العاشرة
ظواهر: جبت الفول النابت يابت يا زهوة اللى حا نفرقه فى مقام السيده عشان النحس يتفك.
زهوة: أيوه يا أبلتى ظواهر جبت شويه نوزعهم فى مقام السيده وجزء نوزعه فى دار الافتاء الحريمى.. نظرة ياشيخه إقبال ترجعينا مجبورين الخاطر وتحلى مشكلتنا.


هذه زغرودة
سمسمة : زغرودا ياعوالم قربنا من دار الافتاء الحريمى.. نظره يابطله إقبال ترجعينا مجبورين الخاطر. عليا الطلاق لو رجعنا مجبورين لا دبح لك الديك الأعرج اللى حيلتى .

الحلقة الحادية عشر



السكرتيره: يا أستاذة اللى فاضل ستات طلباتها عجيبه .. واحده جايبة قطر جوزها عشان ما يسبهاش وواحدة عاوزة تحبل والأغرب رقصات محمد على جايبين فول نابت و......


قبال :
هما فاكرينى إيه.. باحضر
عفاريت.. دا أنا بتاعة
التنوير... التنوير ..
التنوير
السكرتيره: ناس
جهلة وكله عند
العرب صابون
واللى ما يفهمك..
ياللا نرجع دار
الهلال

قريبا باقى حلقات وأجزاء المسلسل الهادف "نورنى يا" وسنعرف منه علاقة الجميلة منى حلمى بأغنيه الو لحكيم وكيف عندما أراد أن يغيظها غنى أغنيه سلامو عليكم فكتبت مقالا ناريا تنتقد تحول كل شىء إلى اسلامى ولم تخف غيظها فأشارت إلى تحول كلمة الو فى التليفون إلى "سلامو عليكم" وسنرى أيضا سعى نوال السعداوى الدؤوب إلى تقسيم مصر إلى دولتين واحدة للنساء وواحده للرجال والمفاوضات السرية لتتولى الحكومة الانتقاليه لدولة النساء ونسيت أن الدوله تتكون من نساء ورجال وعيال وأن نسبة العيال تفوق الجميع ؟!

بـــــراءة

إقتحم شاب مكتب مدير مصلحة الطرق والكبارى متهما إياه بأن الشارع الذى يسكن فيه لم يتم حفره من اسبوع مما سبب له ارتفاعا حادا فى ضغط الدم لأنه لم يعتد تشويه جماليات الشارع بهذه الصورة البشعه وهو الأمر الذى انكره مدير المصلحة بشده مؤكدا أن معدل الحفر فى الشارع المذكور قد زاد بمعدل عشرة أضعاف عن العام الماضى وتم القبض على الشاب وتبين انه يعانى من مرض التهينوات وأن مصلحة الطرق والكبارى بريئة وتباشر عملها على الوجه الأكمل .

تابع معنا دائما الجديد من

الكتاب المجنــون



العدد الأول

شخصيات مقلوبة

لماذا فلاح كفر الهنادوة غاضب
وماذا يقول لمصطفى حسين وأحمد رجب؟!



غراميات هنيدى فى البيت الأبيض

يحكى الفشرتى أنه فى عام ٢٠٠٣ قدم هذا السيناريو المجنون لفيلم غراميات هنيدى.



وقد عثرنا فى الحفريات على هذا الفيلم الذى خبأه البعض كسلاح من أسلحة الدمار الشامل.

لكن هانزبلكس ود. محمد البرادعى عثر عليه أثناء استجواب محمد هنيدى على إنفراد !؟


دا حلم الساعة ١٠ مساء
هنيدى :
بحبك يافله قلبى العطشان
لنظرة منك تروى أيامى
الحزينه.. تعالى نتجوز
ونخلف عيلين طول عمرى
باموت فى السمروات من فيلم
صعيدى فى الجامعة
الامريكية ياروحى.
بقية الحلم الساعة ١٠ مساء اليوم التالى
كوندوليزارايس :
أنكل شارون قال لى اكرهى
العرب وخاصة محمد
هنيدى عشان بيدافع عن
القضية الفلسطينية
ودا بيدل على انك
بتكرهنا وعاوز تغيظنا


بقية الحلم الساعة ١٠ مساء اليوم اللى بعد التالى
هنيدى: خلينا نعمل زى روميو وجوليت ومنسمعش كلام أهالينا المتخانقين مع بعض ونحب بعض
بقية الحلم الساعة ١٠ مساء اليوم اللى بعد بعد التالى
كوندوليزارايس : لا ياخويا أنا مش عاوزه أموت أنا لسه صغنطوطته.. أكرهك

الحلم خلص

هنيدى: عشان نمت الليله الساعة ١١ متأخر معرفتش ايه اللى حصل .. أنا جا يلك فى الحقيقه ياروزا.. أحبك وتحبينى وبلدياتى فى السفاره حاظرفه قرشين يجيب لى تأشيره لامريكا .





مظاهرات إيه يابنى أنا اتخرجت من الجامعة
الأمريكية خلاص ورايح أمريكا أشرح القضية
وأفك ضيقه الشعب الفلسطينى

سعيد صالح: خدنى معاك أجيب مقويات من أمريكا


هنيدى : إيه
ياسيادة اللوا خلاص
حيصنعوا المقويات
هنا وكل راجل
حيتجوز كبشة
نسوان
يابنى اشترى مقويات من هنا إزاى
وفيه مقاطعه انما لو سافرت
أمريكا حاقدر أشتريها ومحدش
يلومنى لأن المقاطعه هنا مش
هناك


مكنتش أعرف أنك وطنى كدا.. عشان كدا حاجى
معاكوا أشرب كوكاكولا.. لانى مش أقل منكم وطنيه
فى المطار الأمريكى
الكلب جاى على.. الحقونى



المحقق : قنبلة غريبة عملتها ازاى دى


هنيدى :
دى ياخبيبى علبه فول
المحقق :
كنت حاتفجرها فين القنبله دى
فى بطنى قصدى..
كنت حاكلها يابيه
عملية انتحاريه..
طيب احجزه



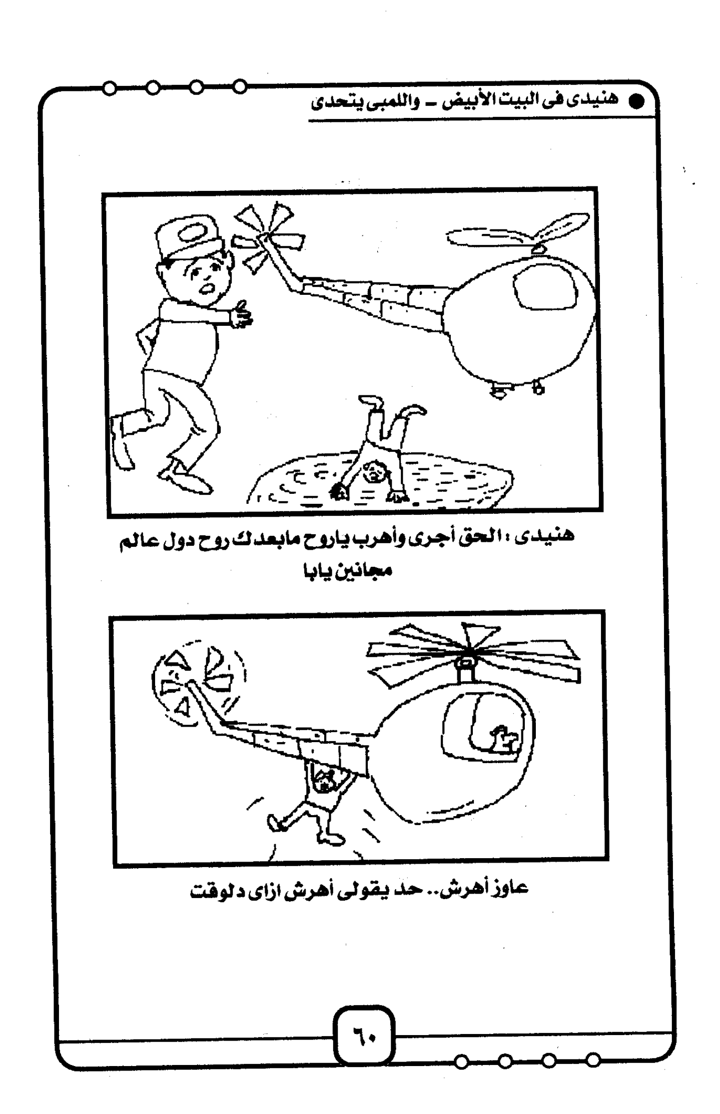
هنيدى : بطنى.. الفول اشتغل

إنت شامم اللى أنا شامه.. ريحة غريبه



غازات.. غازات سامه.. ضربه كيماويه
خدوا هنيدى على معتقل الأسرى

هاله ياترى أنت فين يامرزوق



هنيدى : الحق أجرى وأهرب ياروح مابعدك روح دول عالم مجانين يابا

عاوز أهرش.. حد يقولى أهرش ازاى دلوقت


المتحدث الرسمى
ونعلن جائزه قدرها عشرون
مليون دولار لمن يأتى بالإرهابى
هنيدى فالرئيس يريده
حيا أو ميتا
الدنيا سقعه..
وتلاقى الميه تلج
دلوقت حد يسخن
الميه ياجدعان


هنيدى : هو صيتك
وصل امريكا.. دبرنى
ياسماره أنا هربان ومش
لاقى سعيد صالح ولا
هاله فاخر
سماره:
ولا يهمك حالا أجيب لك باروكة ودهان
اسود وتبقى سماره


نهار أبوكى أسود .. أنا
ماعرفش اعمل اللى
بتعمليه ،، أهلى
يقطوعنى حتت!!
أنا بارقص هنا
استبرتيز بس لرامسفيلد
وشارون والاثنين ايدك
والارض منهم عن إذنك


أنت حضرت كدا ليه ياسماره..
أنت ما بتتكلميش ولا ايه يالا
أدخلى ارقصى ليه ولشارون
والنبى.. والنبى تسيبنى
أهلى يقطعونى حتت



رامسفيلد : فى صحتك ياراجل السلام وسلملى على العقال

شارون : فى صحتك ياراعى السلام
وسلملى على تمثال الحرية


صوت:
ياقمر.. إيه الحلاوه دى
رجلين البت سماره
بتفكرنى بسيقان
كوندوليزا .. أنا بحبها
قوى يـا را مسفيلد
ياراعى السلام



البيت الابيض دا بيتنا ورئيسكم علمته فى كتابنا
وأنا اللى عينته عشان ملقتش أخيب منه



رامسفليد:
أنا عندى فكره كويسه.. احنا
نقسم كوندرليزا بينا .. انت
معجب بسيقانها نقطعها
ونديها لك وتسيب لى بقيه
جسمها

شارون:
طول عمرك أروبة.. أنا موافق ونلزق التهمه للإرهابى
الهربان اللى اسمه هنيدى

مجموعة مشاهد على الماشــى

ممكن فى هذه المشاهد نخلى سمارة تقابل سعيد صالح وتفاهه وتحكى له الحصل فيروح تفاهة لكونديلزارايس يقنعها وسوق العربيه بتاعتها وزعيم العصابه يشوفهم وتحصل مطاردات بينهم وبين عربية كونديلزارايس الى سايقها تفاهه وبين عربية سعيد صالح وتدخل كونديلزارايس الفيلا وتستخبى تحت الكرسى وتسمع رامسفيلد وشارون ويدخل زعيم العصابة وتحصل معركة رهيبة بين هنيدى وزعيم العصابة رتنتهى بتكتيف هنيدى وكونديلزارايس وفى هذه اللحظة يلبس سعيد صالح لبس الصول ويدخل ويقبض على زعيم العصابة .



اعلان

قريبا فى الأعداد القادمة

•• شخصيات مصطفى حسين فى حالة غضب يتحدثون مع ابراهيم سعدة رئيس تحرير الأخبار
فلاح كفر الهنادوة يختفى يراقب الموقف دون أن يروه

•• قريبا الشخصيات التى ابتكرها الكاتب الكبير أحمد رجب والفنان الكبير مصطفى حسين تشكوا الفصل التعسفى وتهدد بالاعتصام بنقابة الصحفيين.
واشاعة الزعل بين أحمد رجب وبين مصطفى حسين

الثقافه النزيهة للجميع

مراسلنا فى مزرعة الثقافة

توسيع عزبة الثقافة لتشمل جميع الاتجاهات الثقافية بحيث لا تقتصر كما يدعى الخبثاء على خلاصه اليسار المتطرف فقط بل ستكون الثقافة للجميع بدءأ من خلاصة اليسار المتطرف وهى خلاصة اليسار المتطرف جدا وقد تم استيراد شتلات المحاصيل التى يحتاجها المثقفون الحقيقيون من جميع أنواع القرع بمختلف أنواعه وستضم العزبة أيضا أنواعا من الأبقار الممتازه التى تحلب بالنظرة أو بالكلمة وتعلن ادارة العزبة أن توزيع المحاصيل وحليب الأبقار ستتم بكل نزاهة بحيث لا تترك فرصة للشك وسيكون ذلك طول العام

جرأة ووطنية عمرو دياب

أعجبنا بالمطرب عمرو دياب حين عبر بكل جرأة عن رأيه فى أغانى الثورة وازداد اعجابنا به عندما تراجع عن رأيه قائلا أنا مش عارف قلت الكلام ده ازاى دا باين أنا مقولتوش أو قلته وأنا مش أنا. وأثبت بذلك أنه مطرب عصرى روش طحن لا يثبت على رأى وأهم من ذلك أنه تحدى الرئيس بوش الذى طالب برأى محدد اما معنا أو علينا

قريبا فى الأعداد المقبلة

المزنوق فى مترو الأنفاق

ضيف الشرف

فتى الشاشه الأول سمير الجمل

يشرفنا أن يكون ضيف شرف العدد رقم ٢ من سلسلة الكتاب المجنون الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ سمير الجمل نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية وهو كاتب ساخر وسينارست رائع ما جمعنا هو حب من نوع عظيم فما أن نلتقى حتي نتبادل أرقى وأعظم التحيات من عينة

ـ أنت رجعى وأنا تقدمى

ـ أنت خاين وبعت القضية

ولا أريد أن أسترسل فى عبارات المجاملة والترحيب والحب لأنها ستكون من النوع الثقيل واحنا مش ناقصين حد يحسدنا ويفرق ما بينا وإن كان بعض الناس تتساءل فى سخافه إيه لم الشامى على المغربى وهذا الشخص لم يقرأ اسم السلسلة فالكتاب المجنون ياساده سره باتع ويسوى الهوايل واللى العرب معرفوش يعملوه ولا حيعرفوا يعملوه هو عدم المؤاخذة عمله ولو سابونا على شارون وبوش وبلير كنتم شفتم عملنا فيهم إيه عموما أبطل رغى وأقدم لكم ضيفنا الذى وافق على أن يكون أحد قادة هذا الصرح العظيم بعد تحويله من كتب إلى مجله فى المستقبل بإذن الله وهى التى ستكون مجله محصلتش ومنبراً لا مثيل له وتتبنى كل الآراء والاتجاهات وسنترك الحرية لمن يريد أن يشتمنا أن يفش غله فينا فنحن نعيش على مبدأ يابخت من بات مغلوب ولاباتش غالب وعلشان الناس تحدفك بالطوب إبدأ بنفسك أولا . والآن نقدم لكم فتى الكتاب الأول ضيف الشرف الفنان القدير الاستاذ الكبير سمير الجمل:



أبــو خلعــة جنــان!!

ومن توفيق وعباس وشمروخ.. إلى فتوح ونحنوح وقبوح بمساكن "المخلوعين" يطلبون الاستماع إلى أغنية نجاة يا مخلوعين بالشرع يا.

ومن مرسى ومتولى ومنعوس .. إلى احباط وخيبة.. وتشرد يطلبون أغنية المرحوم عمر فتحى؛ خلعونى عيونه يابا والخلعة جامدة يابا

ومن شلة متاعيس .. إلى شلة ملاحيس يطلبون أغنية وردة أخلعونى.

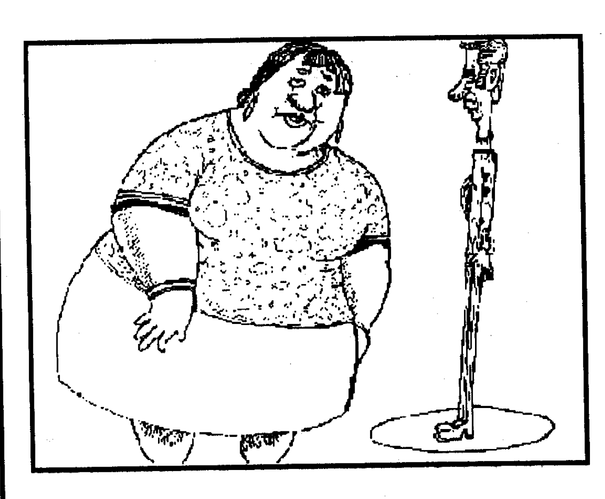
ويابن الناس.. امشى عدل تحتار مراتك فيك.. ويابخت من بات مخلوع ولا بات خالع.. واعلم يا ابن أدم.. انك خالع خالع وأن طال الأجل.. فلا تحزن ولا تجزع اذا قررت المدام أن تخلعك.. وتدفع لك الدية المطلوبة.. وبناء عليه قررت استثمار عمليات الخلع فى افتتاح وكالة لتسعيرو تثمين الرجالة.. يعنى سيادتك اذا كنت على وش خلع.. تأتى إلى وكالتنا.. نقدرك.. بما يرضى الله.. وعند خلعك تأخذ مستحقاتك وطريقك أخضر...

ويمكننا الآن أن نسمى هذا القرن الجديد بقرن الخلع..

يا الخلع الخلع يايومه.. مع الاعتذار لعبد الحليم حافظ..

قبل أن يرى بعينه ما جرى لنا. ويبكى علينا بدلا من الدمع صلصة وكاتشاب

وعلى غرار جمعيات الأرامل والمطلقات ستظهر فى بلادى جمعيات المخلوعين.. وجمعيات رعاية. أبو خلع جنان آه.. ما هو كل راجل ولمواخذه حسب خلعته وللنسوان فى خلعهن مذاهب.. وستجد عند محكمة الزنانيرى اكواما من الرجال المخلوعين كل واحد منهم يبكى



على حاله وعلى كتفه وفى يده وحوله بتقديم الجزء الثانى من فيلم «أريد حلا» الطبعة الخاصة بالخلع.. وستجد النسوة على المقاهى إذا دقت ساعة المشاحنه بينهن وبين بعضهن البعض خاصة نسوان الأعمال.. الواحدة منهن تقسم أمامهن «على الخلع بالثلاثة» الموضوع كذا وكذا .. وسوف تكون سيرة الرجل المخلوع على كل لسان.. وسنطالب يوما ما .. بشطب« الخلعة الأولى » على غرار السابقة الأولى.. وستعرف الرجل المخلوع بسهولة فى الشارع لأنه غالبا ما يغنى وهو يتمشى : خلعونى وباين فى عنيهم..!!

عودة المياه لمجاريها

تظاهر سكان الزاويه الصفراء أمام مكتب مسئول المياه حيث إن المياه تصل إلى منازلهم بانتظام ونظيفه لتسبب مرض العديد منهم بنزلات معوية حادة وقيىء واسهال وزكام وحكه فى الجلد وقد أحال المسئول المسئولين عن نظافه المياه وانتظامها إلي التحقيق حيث تبين أنه يوجد عطل فى مواسير المجارى ووعد السكان باصلاح العطل فى أقرب وقت وعوده المياه إلى مجاريها.

مزايا الضرائب

فى سرية تامة يجرى الآن تجهيز مفاجأة كبرى تعدها مصلحة الضرائب لتحسين صورتها بعد أن اتهمها البعض بأنها شريك غلس للمستثمرين وزى المنشار فالكل يخسر وهى تكسب دائما والمفاجأة سيعلنها السيد وزير المالية بنفسه وهو انشاء مركز تأهيل الشحاتين على نفقه مصلحة الضرائب وسيتم عمل مناقصة للاستعانة بالكفاءات المحلية لتنفيذه فى أسرع وقت.

أغنيات جديدة يغنيها اللمبى

تعرض اللمبى لهجوم شديد عندما تغنى بأغنية حب ايه لكوكب الشرق؟

وثار جدل كبير حول أحقيته فى تحوير أغانى الآخرين فدعنا نقترح عليه الاستمرار فى هذا الطريق ونقدم معه الأغنيات التاليه ونقترح عليه هذه الفيلم الجديد.





هتلر طنطاوى
مدير الرقابة الإدارية

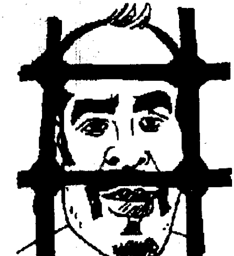
اللمبى: الريس بعتك هدية لينا يا باشا..
المره دى عاوزينك تهزم شارون وبوش وتقبض عليهم وليك الحلاوه.

وزير التربية والتعليم:
الولد دا مش عارف بيقول إيه عشان أخد دروس خصوصية والناس اللى مش عارفه بتضحك على إيه زيه تمام. وللقضاء على الدروس الخصوصية قررنا أن تكون الثانوية العامة ٦٠ سنه من لحظه ميلاد التلميذ حتى احالته إلى المعاش ويانا.. ياهما.


اللمبى: لو عاوز التلامذه تنسى طريق الدروس الخصوصية.. عرفهم طريقى بس ومتشغلش بالك ونام وارتاح ياباشا.
اللمبى: خد سيجاره وشيلنى أى قضية للأكابر وأعيش عيشتهم حتى فى السجن يا باشا



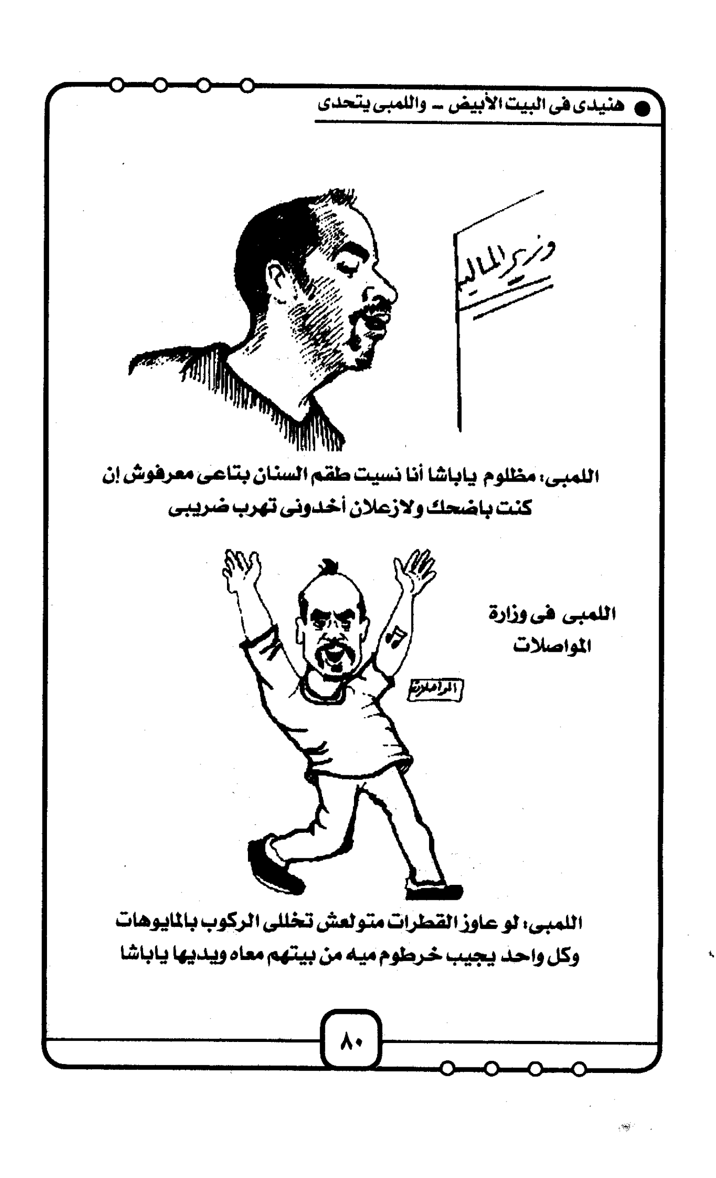
اللمبى يقابل فى اسجن شخصية مهمة فاسدة



اللمبى: بعت لليله القدر قلتلهم أمنية حياتى أقابلك ياباشا وتشوف حالى عقبال ما أقابل الباقى ونبقى صحبة حاكم الوحده وحشه ولازم الكبير يعيش مع ناس من مستواه.



وزير الماليه:
الناس بتضحك والواحد ينبسط لما يكون متريش ولزيادة موارد الدوله قررنا فرض ضريبة تصاعدية على الضحك وللقضاء على النكد قررنا فرض ضريبة أكبر وكل واحد لازم يحدد موقفه يامبسوط يازعلان ويختار بمنتهى الحرية فالثقه لازم تكون موجوده بينا وبين العميل



اللمبى: مظلوم ياباشا أنا نسيت طقم السنان بتاعى معرفوش إن
كنت باضحك ولا زعلان أخدونى تهرب ضريبى

اللمبى فى وزارة
المواصلات

اللمبى: لو عاوز القطرات متولعش تخلى الركوب بالمايوهات
وكل واحد يجيب خرطوم ميه من بيتهم معاه ويديها ياباشا

اللمبى فى وزارة اصحة

اللمبي: الدكاتره بتاخد فياجرا وتعمل حاجات مش ولابد .. لو عاوز تقضى على الانحراف خللى الدكاتره تعالج الرجاله بس وابعت لى الستات أنا أعالجهم بمعرفتى ياباشا ويبقى جميل عمره ما حانساه لك.



اللمبى يرشح نفسه

اللمبى: أنا رشحت نفسى لأننا نعيش أزهى عصور الديمقراطية عكس أمريكا اللى محدش يقدر يعارضها فالحكومه عندنا كل ما تدينا زنبه وتنكد علينا إحنا نعارضها ونضحك وأوعدكم إننا نفضل نعارض الحكومه حتى لو متنا من الضحك ونشوف مين حيصمد حزب الأغلبية والاحزب الغلبويه



حكايات ثقافتنا

بقلم عبده الفشرتى

كيف تطورت ثقافتنا العربيه من زمان إلي الآن ومن عهد كان يسيطر فيه عديمو الموهبة من أمثال د. طه حسين والعقاد والمازنى والذين أخذوا قلم فى نفسهم ومن بعدهم نجيب محفوظ والسباعى وأحمد عبد الحليم عبد الله وثروت أباظه وباكثير وعبد الحميد جوده السحار وغراب وغيرهم من الذين مازالت تتداول كتبهم للآن لأن القراء والقارئات مثلهم عديمي الثقافه ولا يفهمون فى الأدب ولا الشعر الحديث الذى يكتب به الرواد الآن لهذا فقد حدثت فجوة بين المثقفين الحقيقيين والجمهور الذى مازال يعيش فى الماضى كالنائمين. وقد حفر هؤلاء بأظافرهم فى الحديد والصخر حتى وصلوا إلى ريادة الثقافة وسنوالى قصص الكفاح التى سطرت حروفها بنور فى دفتر ثقافتنا العربيه وسنبدأ من الحلم بكتابة عمل عظيم يعيش أبد الدهر وإن لم يقرأه أحد حتى الحصول على جائزة من الدولة التى تشرف الدولة وإن لم تشرف صاحبها. ولنبدأ الحكايه الأولى .



الناقد : فى صحتك يا ناقد يا كبير

الناقد: إزيك ياذوق ياسكر

الناقد: ما تقعد ياعسل


الفاتنة:
مش عاوز تنقدنى
بقه
الناقد:
من عنيه ياروح
قلبى روحى لعاطف
الاشمونى يكتبلك
قصة وهاتيها لى



الناقد: تعالى خدى لك شفطه يافلقة
قمر قلبى ! هييه.. أنا جدع

الفاتنه: حته تحت الحساب وسلملى
على الجدعنه . والنقدنه


عاطف الاشمونى
مؤلف
الولد:
صباح البدعنه
يا عاطف باشا
الفاتنة: إشهل
شويه يا عاطف
أكتب القصة
خلينى ألحق
جوايز الدوله
ياللا يا بدعنه


عاطف الاشمونى
مؤلف
الجنة البائسة
عاطف :
إبقى ادينا حته حلاوه
من جايزه الدوله وعاوزها
مقدما
الفاتنة: خد لك حته
تحت الحساب وسلملى
على البدعنه



الناقد : الأديبة بتاعتى جت أنقدها

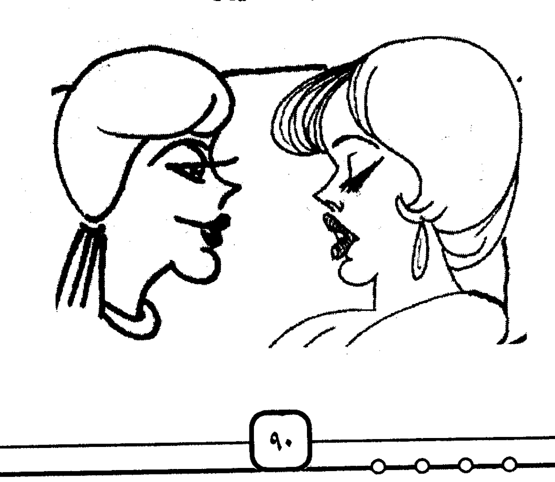
الناقد : لا بقه دابتاعتى أنا يابرم . وأنا اللى حانقدها

مسئول ثقافى : مش عيب تتخانقوا عشان أديبه ، الأديبه
بتاعتك.. الأديبة بتاعتى.. الاديبه بتاعتنا كلنا

الحكاية الثانية

زهرة بستان ثقافتنا

وفيها تدخل بنتين مالهومش فى الكتابه عشان مرحوش المدرسه فيقابلهم كاتب ويسهلهم الحكايه ويقعد بيهم مع واحد صاحبه كاتب برضه ويدخل دورة المياه ويخرج يلاقى صاحبه مشى مع البنتين وادا له بمبه ويشكو الكاتب الكاتب الثانى انه ادخل البنتين حقل الثقافه مع انه هو الذى اكتشفهم ومن باب الوطنيه أراد أن يمحو أميتهم ليصبحوا من كبار المثقفين والمثقفات



الحكاية الثالثة

أديـون ثقافتنا

مثقفة حبت تمحو أميه جوزها ويبقى أديب فمرضيش فخلعته وراحت تسهم بجهد مشكور فى محو أمية عدد كبير من الرجاله ومازالت تواصل رسالتها التنويريه





الحكاية الرابعة

جوايز ثقافتنا



الفائز الأول بجائز الدوله فى الشعر

الشاعر: أنا الشاعر الكبير على الطلاق لو مدتونيش الجايزه لارمى نفسى من الشباك واوديكم كلكم فى داهيه وللعلم أنا محتاج الجايزه عشان باربى يتامى.



الفائزه الأولى بجائزة الدولة فى القصة

اللامعة المثقفة:
أنا الأديبة اللامعة على الطلاق
لو ما اديتونيشن الجائزه لأقول
إن اللى فى بطنى ابنكم وأدفع
كل واحد فيكم دم قلبه نفقه

الفائز الأولى بجائزة الدوله فى أدب الأطفال

الطفل: على الطلاق
لوماخدتش الجايزه لأخلى
الدم للركب

الحكاية الخامسة

مستقبل ثقافتنا



الحانوتى: وعدم المؤاخذه بدل ما تدفنوا القتيل دا نوديه لطلبة الطب يتعلموا وياخذوا عبره

عصفورة الفشرتى

قنبلة فاروق عبد القادر النقدية

مراسلنا فى جريدة صوت الأمة

أثار مقال الناقد الكبير الأستاذ الدكتور فاروق عبد القادر (حياه شيوعى مصرى محترم) الذى نشره بجريدة صوت الأمه.. أثار الإعجاب الشديد بين جمهور القراء إلى درجة أن طالب البعض بتدريسه فى المدارس وتخصص ندوات وأبحاث حول كلمة محترم.. وهل هى صفة يتفرد بها الدكتور عبد العظيم أنيس وماذا عن بقية من كتب عنهم الدكتور فاروق من الشيوعيين وأشاد فيها بهم وأشاع بعض الخبثاء أن هذه الكلمة منقوله عن إحدى روائع نظريات النقد الحديث ومن المعروف أن الدكتور فاروق اكتسب شعبية كبيرة بين القراء لقوة قلمه فى النقد لدرجة أن القراء يثقون بكل كلمة يقولها فيقبلون بنهم على الكتب التى يهاجمها ولا يشترون الا الكتب التى لم يذكرها نهائيا فى مقالاتة النقدية الرائعة.

نسلمك خلال ساعة تليفزيونا جديدا
بأى عدد بوصات تطلبه

التليفزيون الأول (سابونا)

الحائز على جائزة الأوزو وكأس الإنتاج من الإدارة الأمريكية

نستبدله بتلفزيونك القديم أو أى أدوات كهربائيه قديمه بما فى ذلك اللمبات الكهربائية وان لم يكن لديك أدوات كهربائيه فنحن نقبل الكراكيب القديمه مثل الألومنيوم والخشب والصفيح والزجاج المكسور والكرتون وأيادى المقشات ولعب الأطفال المكسوره والببرونات القديمه والبزازات والشخاشيخ والحفاضات المستعمله والملابس القديمه الخارجية أو الداخليه والشباشب غير الصالحة وما شابه ذلك بما قيمته ٢٠٠ جنيه وستحصل فورا على تليفزيون جديد ماركه سابونا

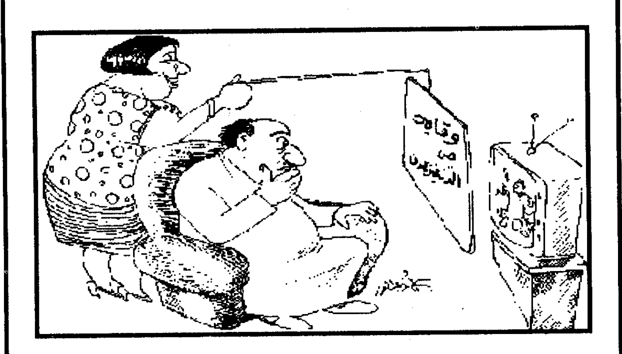
مميزات التليفزيون سابونا POMP

●● مدة التشغيل:

٢٤ ساعه ولا يحتاج للراحه الا لفترات قصيره جدا لا تتعدى خمس دقائق كل سبع دقائق.

●● يتحمل درجات الحرارة العاليه:

بشرط أن يبتعد إلي مسافه ١٠٠ متر على الأقل عن أى مواد قابله للاشتعال أو الانصهار مثل الخشب أو الألمونيوم أو الحديد أو حتى



الصلب فيكفى أن تشتعل هذه الأشياء أو تنصهر حتى بدون ملامسه التليفزيون لها وللأمان فانه يتم تركيب حنفيه مطافى بجواره مباشرة وعدد ٥٠ طفاية حريق حيث لن يسعفك الوقت للتحدث حتى فى الهاتف لأنه سيسيح.

●● جودة الصورة والألوان والأضاءة:

رائعة وخاصة بعد عشر دقائق من تشغيله ! ففى بداية فتح الجهاز ستملأ الصورة الشاشه ثم تنكمش طولا وعرضا وجنوبا وشمالا إلى أن تتركز فى بؤرة الشاشه بمقاس يقل عن١ سنتميتر × ١ سنتيمتر من جميع الجهات وستكون الألوان واضحة جدا وكذلك الصورة والاضاءة مع ملاحظة ضروره لبس نظاره كسوف الشمس حتى لا تصاب العينان بالعمى المؤقت الذى قد ينقلب إلى دائم فى حاله النظر إلى الصورة لاكثر من دقيقة واحدة.

●● جودة الصوت ونقاؤه: يمتاز هذا التليفزيون بما يفتقده غيره من جودة وارتفاع الصوت فلا يحتاج إلى سماعات فالجهاز يصدر صوتا مجسما مرتفعا نوعا ما حتى فى حالة تشغيل الجهاز على أدنى درجه صوت وقد شهد بذلك عدد حالات تهتك طبلة الاذنين لعدد كبير من الذين ا قتنوا هذا الجهاز مما أعطاه الثقه فى جوده الصوت ونقائه

●● امكانيه الإغلاق والتشغيل الأتوماتيكى:

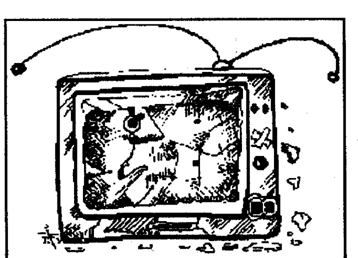
يمتاز هذا التليفزيون بما يفقده غيره حيث أن الأجهزة الأخرى تحتاج إلى طريقه ضبط بعضها معقد جدا أو حتى منبسط أما هذا الجهاز فهو لا يحتاج إلى ضبط على الاطلاق فهو مضبط نفسه بنفسه حيث تجده غالباما ينغلق فجأة بدون أى مجهود من المشاهد وكذلك يعمل فجأة كذلك بدون أى مجهود من المشاهد حتى لو اغلقت مفتاح التشغيل فلا علاقه بين مفتاح التشغيل والإغلاق بحركته التلقائيه

●● توليف القنوات وتغييرها:

الجهاز يضبط نفسة بنفسه فستجده كل فتره وجيزة أحيانا لا تتعدى إلى ثوان قليله يقلب القناه التى تشاهدها ليأتى بقناه أخرى وهذا يوفر جهد المشاهد فراحة المشاهدين غايتنا.

●● توصيل الهوائى :

لا يحتاج لأكثر من إريال عادى جدا يمكن الاستغناء عن الأرايل الحديثة بغطاء حلة أو طبق قديم أو حتى غطاء زجاجة مياه غازيه ولكن يشترط أن يرتفع عن فوق سطح المنزل لمسافة لا تقل عن الف وخمسمائه متر ولا داعى لزيادتها عن ذلك .



•• احتياطات السلامة:

لا داعى لا تخاذ أيه احتياطات للسلامة غير عادية ولكنها كلها فى حدود الممكن حيث انه غالبا ما تحدث انفجارات متتالية فى حدود قنبله طائره صغيره لهذا يجب اتخاذ الاحتياطات البسيطة الآتية وهى إبعاد أيه أشياء قابلة للانفجار عن الشقه لأن كل شىء سيكون قابلا للإنفجار بما فى ذلك الشوك والسكاكين والملاعق وفرش الأسنان ومعاجين الحلاقه والشامبو والملابس الداخليه والخارجيه والامشاط والحنفيات وشعر وحواجب الرجال والنساء والأحذية والشباشب والأبواب والشبابيك ولكن غالباما لا تؤثر هذه الانفجارات على حيطان المنزل قبل نصف ساعة على الاقل من حدوث الانفجارات و ممكن أن يعطى الأمان لأصحاب العمارة من مغادرتها بسهولة ولهذا ينصل إخلاء الشقة من كل ما هو ثمين والأفضل أن تكون خالية تماما من الأثاث والملابس والاغراض الشخصية وذلك لمزيد من الأمان مع مراعاة عدم المغالاه .

•• تأثيرة على الصحة العامة:

غالبا ما يكون تأثيرا نافعا فلو كان المشاهد يعانى من طول نظر فسوف تتم معالجته تلقائيا بمجرد مشاهده الجهاز ويتحول إلى قصر نظر حاد لا يحتاج لاستخدام نظاره لأنها ستصبح عديمة الجدوى واذا

كان المشاهد يعانى من التفاؤل المرض فسيتم علاجه بل سيتحول إلى الاكتئاب فى مراحله الاخيرة ورغم أنه يخشى منه على المشاهد من الانتحار غير انه يمكن التغلب على ذلك بمراقبة المشاهد ليل نهار وابعاده وابعاد عنه كل ما يساعده على الانتحار وكذلك إذا كان المشاهد يعانى من مرض الوهم وأنه يسمع أصواتا غريبه أولا وجود لها فسيتم علاجه لأنه بمداومة مشاهدة الجهاز والاستمتاع بصوته ستختفى قدرته على السمع الوهمى بل والحقيقى أيضا تدريجيا ولمزيد من التفصيلات حول مزايا الجهاز وخصائصه فانك ستكتشفها بنفسك أ ثناء الإستخدام وهى مفاجآت لا تخطر على بال أحد ولا يسعفنا الوقت لسردها

تسوق من الكتاب مباشرة واتصل الآن على
تليفون عشرة أصفار ٠٠١٠٠٢٠٠٣٠٠٤
الاعـلانات



تعديل مناهج التعليم للقضاء على الإرهاب

مدرسة الفشرتى
معتمده من النظام العالمى الجديد

السؤل الأول: اختبر ذكاءك

محلات راعى السلام
لجميع أنواع حمام السلام
الذبح والتنظيف مجانا بمحل رجل السلام

جزارة رجل السلام
ذبح وتنظيف حمام السلام مجانا

اكتب اسم هذا الحيوان الوديع!
وهو لا يعتدى على أحد بل يدافع
عن نفسه

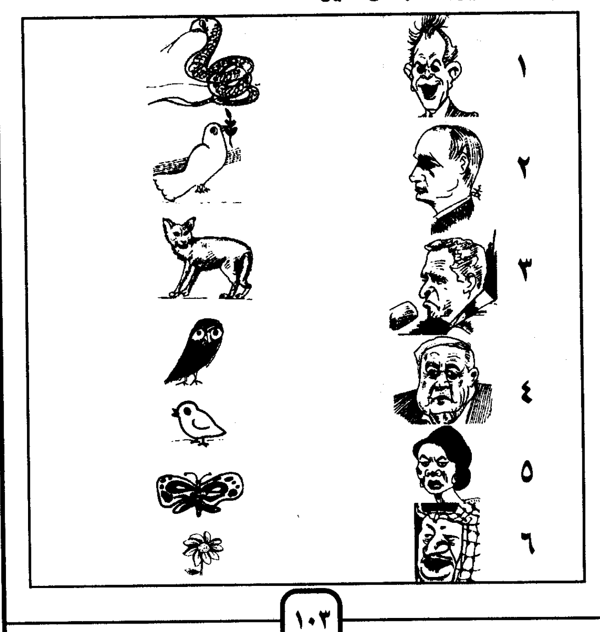

ما اسم هذا
الحيوان الأليف
وهو من محور الخير
ما اسم هذا
الحيوان الشرير
وهو من محور الشر
ما اسم هذا
الإرهابى المفترس
الذى يمتلك أسلحة
كيماوية
اذكر بماذا يدعو
الزوار عند زيارة
مقام هذا الرجل
الصالح
اكتب اسم هذا
الرجل الطيب
الذى يستخدم آلته
العسكرية الجبارة
فى البر والتقوى
اكتب اسم هذا
الرجل الذى يشجع
الارهاب ويمتلك
أسلحة الطوب
الفتاكه

السؤال الثانى : لتخفيف المعاناه عن الشعب الفلسطينى

إذا توكلت توكل على .... وإذا استعنت فاستعن بـ ....

لاعلان دولة فلسطين مؤقته (ضع الكلمات الصحيحه فى الفراغات وهل هو (بوش ـ شارون ـ رامسفيلد ـ كوندوليزا ـ تشينى ـ بلير ـ أنان ـ أنا وأنت ولاحد تالتنا).

السؤال الثالث: مستعينا باختبار الذكاء اكتب أرقام صور الأشخاص أمام صور الطيور المقابلة والحيوانات



السؤال الرابع

تتكون الدوله من بشر وأرض وحضارة وكل مؤقت إلى زوال فرتب زوال العناصر التالية بعد قيام الدوله الفلسطينية المؤقته

١ـ الشعب الفلسطينى
٢ـ الأرض الفلسطينية
٣ ـ الحضارة الفلسطينية

ثم اذكر أنسب الوسائل الحضارية لتنفيذ زوالها بما لا يتعارض مع السرعة فى تنفيذ الهدف وهل الأفضل زوالها قبل إقامتها خلال الثلاث السنوات بسنة أم بسنتين أم ثلاث سنوات أم إقامتها مع زوالها فى نفس الوقت ثم أذكر عدد الدول المؤقته فى العالم أو المنتظر أن تكون دولا مؤقته خلال المائة عام المقبله؟!

السؤال الخامس

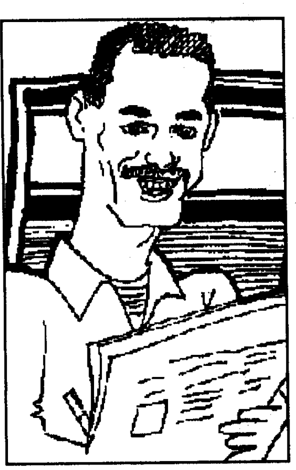
من فى هذه الصورهو عمك رجل السلام شارون! وتجد السماحه فى وجهه ويريدك أن تحيا وبسلام وأمان بعيدا عن هذه الدنيا الغرورة ومن هو بابا بوش راعى السلام لرجل السلام وهو رجل عادل لا ينطق الا بما فى مصلحتك وتجد فى وجهه شقاوه طفوليه تنم عن روح البراءة التى يتمتع بها ولا يتوانى عن تنفيذ كل ما يطلبه عمك شارون لما فيه مصلحتك مهما كلفه ذلك من عناء ومن هو راعى الإرهاب عرفات الذى يريدك أن تحيا فى هذه الدنيا عديمه الفائدة وتجدفى وجهه عنفا وقسوة وتكشيره إرهابية؟!



السؤل السادس

اذكر العلاقة التى تربط بين الدولة الفلسطينية المؤقته وبين لجنة الأمم المتحدة لتقصى الحقائق بمخيم جنين

سيناريو على الماشى



كان الناقد والكاتب الصحفى الكبير عزازى على عزازى يستقبلنا بحفاوة شديدة قبل أن يتلقى العدد الأول من الكتاب المجنون وعندما استلم العدد الأول قابلنا بحفاوة أشد حيث أنه توقف عن الكلام تماما ولم يقل الا كلمه واحدة هى : أنا زعلان! فقلنا له زعلان ليه فقال : أنا زعلان وعدنا نسأله : زعلان ليه وظللنا على هذا الحال لفترة طويله ثم توقف عن الكلام تماما فقمنا نتحرك من أمامه وننظر فى عينه لنرى الحدقتين ومدى حركتهما فلم نر شيئا فعرفنا أن التأثير السحرى للعدد الأول قد أتى أكله وخاصة أن كاتبنا الكبير مشهور بجديته فى نقده وفى تصرفاته وكلامه مما جعلنا نستضيفه فى هذا العدد فأخرج ورقه من درج مكتبه فخطفناها وجرينا كما تخطف الحداية الكتكوت. ولنتركك الآن معه

(١) الحارة الشعبية التقدمية

إن جمال الحارة الشعبية فى أعمالنا الدرامية واحد من إثنين إما أنها مليئة بالغوازى والغانيات وأشكال الانحراف الأخرى من مخدرات وخلافه وإما أنها الحارة الفقيرة البائسة المليئه بأكوام الزبالة خاصه فى أفلام أصدقائنا التقدميين بإسم الواقعية ويدعى الرجعيون أن الحارة بريئة من الإثنين.

عزازى على عزازى

مشهد (١) الحارة

منظر عام لجبال الزبالة التى تحيط بالحارة من كل جانب ثم اختفاء تدريجى للمنظر تعقبه نقطة من بعيد لأسراب الناموس والعفار .. والخفافيش والجراد والهاموش والزنابير فتظلم سماء الحاره ويتحول نهارها لنهارأسود بينما الأطفال يلعبون الاستغماية فى الخرابة وجزء منهم يشحت فى حارة مجاورة .. النساء جمعيهن وفى لحظة واحدة يرمين بمياه الغسيل والحموم القذرة على رؤس الناس فى الشارع فيتحول الشارع الى بركه غير آمنه
(لزوم تصوير معاناة المجتمع!!)

نهار إسود
قطع

مشهد (٢) فى مقهى شعبى تقدمى
(ليــل أزرق)

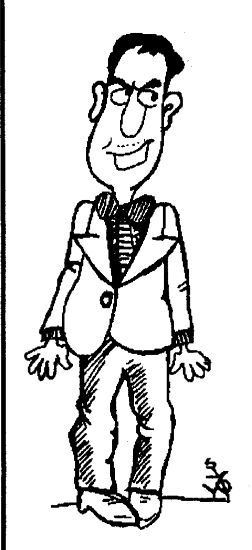
معظم رجال الحارة العاطلين يجلسون فى المقهى (الغرزة) يدخنون الحشيش ويشربون السبرتو الأحمر .....
واحد تانى يدخن ويشعلل الحجر
.. البطل يشرب معهم السبرتو والحشيش ويكلمهم بوعى (لأنه فى الغالب يجسد شخصية) المخرج أو المؤلف
البطل يشير لأحدهما
ويشير للاخر..
ويوجه كلامه للجميع

واحد .. الخاينة بنت الكلب ماشيه مع العجلاتى
واحد ثانى .. العيال طلعتهم من المدرسة مش لاقي فلوس أعلمهم

البطل .. إحنا مش لازم نسكت على اللى بيحصل ده
البطل.. إنت لازم تطلق مراتك..
البطل.. وإنت لازم تعلم عيالك الشحاته وأهى تبقى شغلانة شريفة..
البطل .. إحنا لو تكاتفنا مع بعض ممكن نعمل مشغل ومستشفى ونادى وحمام سباحه وجناين ونايت كلب ونديها رقص للصبح بدل الكاتمه اللى أحنا فيها دى
قطع

مشهد (٣) من البلكونات التقدميه

(نهار مزفت)



أم حسين فى البلكونة تمسح مخاطها فى كمها وتخاطب أم أحمد من فوق سطوح بيتهم الآيل للسقوط بعد أن جاءهم قرار ازاله

أم أحمد تسلك عضمة وقعت فوق منشر الغسيل
أم حسين تضرب ابنها حسين على قفاه وتشوطه شلوتا علشان كان عاوز ياكل..
أم أحمد تقرقش فى العظمة وتدقها فى سور البلكونه ثم تلهط ما يتساقط من بهريز
أم حسين تمسك مطواة قرن غزال للواد حسين تهدده بها
أم أحمد ترمى العظمة على رأس أحد المارة..

أم حسين تطعن الواد حسين بالمطوه فترديه قتيلا وهى ترد على أم أحمد..

أم حسين : ماردتيتيشى يا أم أحمد
أم أحمد.. خير يا أختى جرى إيه
أم حسين : مش إحنا حنعزل من هنا
أم أحمد : والنبى يا أختى عقبالنا.. بس ما قلتيش على فين العزم إن شاء الله

أم حسين حنروح نسكن فى ترب الغفير.. المطرح هناك واسع وبرح وشرح
أم أحمد.. والنبى تشوفوالنا تربه جنبكم
نتاوى فيها الناس لبعضيها يا أختى
أم حسين: يا أختى ياروح ما بعدك روح. أهو كدا
نروح الترب رسمى.

اقتنِ سلسلة روايات ذهبية للجيب

عريس من العالم الآخر
هى مطرية وهو مسئول
رجل أحبه رجل أقتله
شبح وامرأة
حياة مغتصبة

للكاتب
نبيل خالد

١٠ مسلسلات تليفزيونيه في نفس واحد

يـروى جابـر الـفـشرتـى فيـقـول إن سـر تـفـوق المسـلسـلات التليـفزيونيـة وارتقائها بالمستوى الفكرى والوجدانى للشعوب العربية حتى إنك كنت ترمى الابره فى ذحام شارع وقت سماع أى مسلسل فتسمع صوتها وأنت فى ناطحة سحاب كما بلغ من رقى المسلسلات أنها نافست الدول المتحضرة فى عـدد المنتحرين والمنتحرات من فرط الانبساط .. ويرجع السر إلى تكوين شركة التربيطات الكبرى للمسلسلات فلم تترك لا التأليف ولا الاخراج لكل من هب ودب بل أسندت إلى المضمونين والمضمونات من أعضاء هذه الشركة التى نذر مؤسسيها أنفسهم لخدمة المسلسلات





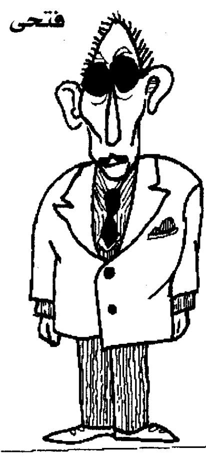


•• سيد دماغ : خطه السنه دى فيها عشر مسلسلات حنوزعها علينا بالتساوى كل واحد مسلسلين . والأنواع المطلوبة نكدى وبوليسى وسياسى واجتماعى وحاولت ألغى الكوميدى معرفتش عاوز تقول حاجه يافتحى تربيطات

•• فتحى : ياسيد بك تربيطات إنت خايف من الكوميدى ليه مع أنه أسهل حاجة.. وزى ما تقدر ترسم الابتسامة على أى وش بانك تبتسم له فيبتسم لك بمنتهى السهوله حنعمل كده فى المسلسل

•• سيد دماغ : أنا مش خايف من الكوميدى بس مش عاوز نبعد عن الواقعية وندلع المشاهدين ونبوظ المجتمع والكل يضحك بهباله والا إيه رأيك يا كآبه بيه

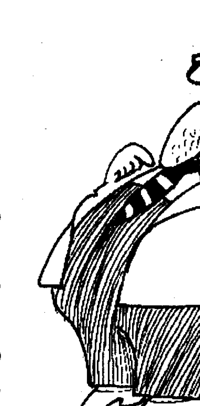
•• كآبة : صح سيب لى أنا حكاية الكوميدى دى وأنا دورت دلوقت



السيناريو فى دماغى وهو تخللى أمينه رزق تعيط فيضحك عليها عادل أمام يبقى جبنا الاثنين الكوميدى والتراجدى فى وقت واحد ويعرف عادل أمام إن أمينه رزق مش أمه لانها ما تجوزتش فالمشاهدين يضحكوا على البمبه اللى ادتها أمينه رزق لعادل أمام اللى يخرج يغنى لا أدرى من أين لكنى أتيت . و ندقلج الاحداث لغاية مايتجوز فى الآخر شيرين اللى تفاجئه ليله الزفاف أنها مش مراته فيطب ساكت والناس تضحك

●● سيد دماغ : وادينا خلصنا من الكوميدى نخش على البوليسى قول بس مش عاوز حكاية المحكوم عليه بالإعدام ولا المتهم الهربان شوف حاجه تانيه يا شويش التربيطات

●● شاويش : إحنا نخللى القاضى يدى المتهم براءة فالمتهم يزعل ويحاول يقتل القاضى فالقاضى يهرب والبوليس يدور عليه الميت حلقة وندقلج الأحداث لغاية مابنت المتهم تحب القاضى والضابط وتصالحهم على بعض



●● سيد دماغ: وادينا خلصنا من البوليسى نخش على المسلسل السياسى ودا تسيبوه لي لأننى ياموت فى السياسه وهى لعبتى .. والسيناريو هو نخللى الباشا يسرق الفلاحين فالثورة تقوم تسرق الباشا فابن الباشا يتجوز الثورة ويخلفوا ولد يحاول إنه يهد الحاره عشان يبنى برج وتتصدى له بنت الحارة وأبوها الكفيف يحاول يعقلها فتقول له سيبنى يابا خلينا نتجوز وندقلج الأحداث ٤٠٠ حلقة قول ٥٠٠ حلقة حسب ما تودينا وندخل كام مستثمر حرامى ممكن يزودو الأحداث لألف حلقه

●● كآبه : أما المسلسل النكدى دا لعبة أخوكم كآبه تربيطات والسيناريو هو نخللى البطل فقير والبطله عيانه وبتكح وأبوها بواب عمارة يموت فتقوم العمارة تقع فيبقوا من أولاد الشوارع فالشارع يتهد عشان يتسفلت فيدوس عليهم وابور الزلط يقوموا يبوقلوه وهما معهمش ثمنه يعملو إيه لغايه ما البوليس يقبض

عليهم علشان يوظوا وابور الزلط فيموت البطل بعدما تموت البطله وننهى على سعادة

●● جماعة تربيطات : سيبوا لاختكم جماعه المسلسل الاجتماعى والسيناريو قلبته حالا فى نافوخى تحت الباروكه ونخللى فيه واحده تعمل شيخ غفر واذا كان مفيش فنانه ترضى تمثل الدور ده فلبس صلاح السعدنى واحده ست ويمثل شيخ غفر حريمى ويحل قصدى تحل مشاكل القرية بأنها تعرف راجل روحانى سره باتع يعمل الحجاب ميخرش الميه وندقلج الأحداث قول خمسين ستين حلقه وفى آخر حلقه نقولهم اللى الرقابه حتعترض عليه عشان منزعلش حد مننا واقعد و بالعافية

●● سيد دماغ : كده تمام خلصنا خطة السنة دى وخلصت السيناريوهات أدوها تورته وشوية صحافة وادونى عرض كتافكم للسنه الجايه على خير مع الخطة الجديده ياللإفركش

عصفورة الفشرتى

غراميات مطربة

تسببت المطربة سميرة سعيد فى خناقة حامية وقعت بين سمير الجمل وعزازى على عزازى ونبيل خالد وأحمد عبد العزيز وعلاء عجوة حيث أصر كل واحد منهم أن سميره سعيد ميته فى دباديبه وأنه المقصود بأغنية حبيبى مجانينو واستدعت النيابة سميره سعيد بتهمة الغش والتدليس لعدم الكشف عن اسم حبيبها

العريس المخدوع

اكتشف عريس الأنسه الجميلة بطلة فيلم البنات وقعت فى المحظور من اخراج مخرجة الروائع ايناس الدغيدى اكتشف ليله الزفاف أن الآنسة البطلة عذراء فاتهمها بالغش والخداع وقتلها وانتحر على الفور

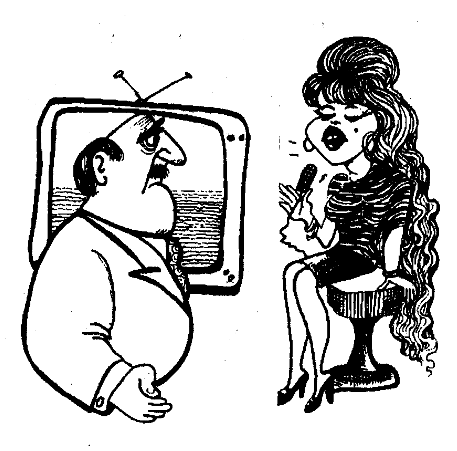
تبرعو اللحملة القومية للأخلاق الحميدة عندنا الأخلاق ونبدور على حميدة





المذيعه : سيداتى آنساتى سادتى
نقدم لكم فقره اعلانيه عن أهم
صناعتنا القوميه ننقلها اليكم من
الكباريهات وعلب الليل مباشرة وحتى
لا نجهد فتيات الإعلانات بالذهاب
إلى الاستديو قررنا توصيلهن إلى
المنازل وقولوا متشكرين

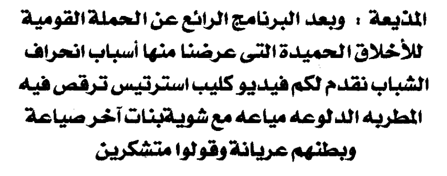




المذيعة : وبعد أن استمتعنا بالفقرة الاعلانية نقدم لكم
برنامج ضمن الحمله القومية للأخلاق الحميده عن أسباب
انحراف الشباب والوقاية والعلاج ونرجو أن تنفذوا تعليمات
الدكتور بكل دقه حتى ننهض بالوطن والمجد والرفعة للوطن
وحبايب الوطن







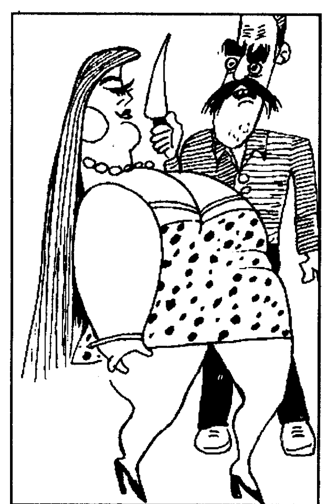
المذيعة : وبعد البرنامج الرائع عن الحملة القومية للأخلاق الحميدة التى عرضنا منها أسباب انحراف الشباب نقدم لكم فيديو كليب استرتيس ترقص فيه المطربه الدلوعه مياعه مع شويةبنات آخر صياعة وبطنهم عريانة وقولوا متشكرين



قريبا فى الأعداد القادمة
زكية زكريا مع عبد الوهاب مطاوع

لقاء زكيه زكريا مع الكاتب الكبير عبد الوهاب مطاوع لحل مشكلتها العاطفية مع جورج قرداحي وابراهيم نصر

الـزوج المخـدوع



اكتشفت الشرطة جريمة قتل بشعة حيث قتل زوج زوجته الجميلة وقد أفادت التحريات أن الزوجة رمت نفسها فى أحضان الشيطان واستلمت لأوهام المال الحرام وامتد نشاطها من العمله المحلية إلى العربية إلى العالمية بدون أى وازع من الضمير وعقب القبض على زوجها قال إنه غير نادم على قتل زوجته اللعينة وأنها لو عادت إلى الحياه لقتلها ولو لألف مره لأنها طعنته فى رجولته وكرامته واخفت عنه نشاطها بعد أن كانت صريحة معه وكانت فى البدايه تعطيه ما تحصل عليه ثم تمردت وصارت تعطيه نصف ما تحصل عليه ثم تغيرت فجأة ورفضت إعطاءه أى شىء وعيرته قائله اللى باكسبه بمجهودى لى وحدى! ففار دمه وقتلها انتقاما لرجولته .

هايد بارك الكتاب المجنون

ترسل الخطابات على العنوان التالى مصر- المنصورة ٣٥٥١١ ص ب ٩٥.
المشرف العام / هدى عسكر

●● وفاء حجازى من الاسكندريه

قرأت العدد الأول من الكتاب المجنون وقرأت تصريحا لوزير التربية والتعليم يعلن فيه خبرا سارا بأنه بعد نجاح تجربة الثانوية العامة لمده عامين من الدمار الذى حل على الأسر فقد قرر زيادتها إلى ثلاث سنوات لتكون النتيجة تراكميه بمراقبة قدرات الطالب على التعليم خلال مراحل الثانوية الثلاث لتغطى هموم الثانوية العامة على أية هموم أخرى وتتلخص المشاكل فى مشكله واحدة يمكن حلها وأقترح أن تبدأ عملية الهموم أقصد مراقبة الطالب منذ أن يكون العجل أقصد الطفل فى بطن أمه فاذاما تشاقى الطفل فى بطن أمه تخصم درجة أما إذا رفس

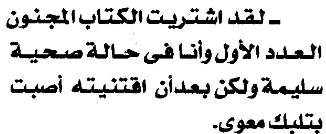
بطن أمه فتخصم درجتان وبعد أن يولد نراقب وأواته فإذا قال وأو بالواو نعطيه درجة لأنه يكون مبسوطا أما إذا قال واء بالهمزه فنخصم منه درجه لأنه بذلك يعنى أنه زعلان وأرجو أن يصل صوتى إلى المسئولين فى وزارة التربية والتعليم .

الرد :

يا أستاذة وفاء حجازى .. صوتك وصل الينا وإذا أردت أن يصل صوتك إلى وزارة التربية والتعليم فأرسلى الينا بعنوان المسئول وأجرة نفر فى الميكروباص الذى سيركبه حامل صوتك وعلى أن ترسلى إلينا بحاجة يشيل فيها صوتك حتى لا يقع منه واعتبرى أن صوتك قد وصل بعد ذلك لأن صوتك سيكون فى أيد أمينه أو نزيهه زى ما تحبى.



●● عباس البحراوى ـ القاهرة



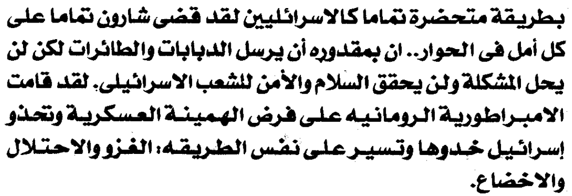
ـ لقد اشتريت الكتاب المجنون العدد الأول وأنا فى حالة صحية سليمة ولكن بعدأن اقتنيته أصبت بتلبك معوى.

●● يا عبس الكتاب المجنون يقرأ.. أوعى تكون أكلته.. يابنى

●● من أيمن الفسخانى   نبروه ـ مصر
رسالة عاجلة..
أجتج على الباحثين والمخترعين الذين يعلنون بمناسبة وبدون مناسبة وفي جميع وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة ما يهدد ضياع هوية «فسيخه» والقضاء على كل الفسيخ وذلك بعد اعلان الباحث الكبير مجهر الفالح بأنه سيقوم بعمل شربات من الفسيخ.

●● أشرف المغربى ـ اسكندرية ـ مصر
أرسل لنا مشكلة فى عدم تمكنه من تسجيل اختراعه الجديد للقضاء على الناموس والذى أصبح مشكلة مزمنه ولم تعد تفلح معه جميع أنواع المبيدات أو الرش أو الصعق .. الخ....
واختراع الدكتور أشرف يتمثل فى إعداد وجبات مشبعة يتناولها الناموس فيشبع ويتثاءب وينام ويبعد أذاه وشروره عن البشر أما عن مكونات الغذاء المطلوب اعداده للناموس فهو الدم البشرى.. أما كيفية الحصول عليه .. فالأمر بسيط حيث ينادى الدكتور أشرف بالتبرع بالدم للناموس وبالتالى يكف أذاه وشروره ومضايقته للبنى آدم .

●● اكتب هذا الخطاب لكى تعلموا انه ليس كل الأمريكيين واقعين في غرام اسرائيل أو مقتنعين بأنها ليست مخطئة . وأنا كاثوليكى ولست غريبا أو من أعداء السامية.. ولقد كتبت لرئيسنا ولأعضاء مجلس الشيوخ عن كاليفورنيا طارحا عليهم الأسئلة البسيطة التاليه: ماذا يستفيد الامريكيون من كل هذه المساعدة التى



يقدمونها إلى اسرائيل ؟ وماذا تفعل اسرئيل لنا؟ ولم أحصل على إجابة على هذه الأسئلة فيبدو أن اسرائيل لها قوة سياسة هائلة وسيطرة على المشتغلين بالسياسة لدينا هناك نكتة نتداولها فى أمريكا هذه الأيام تقول:

يمكننا أن نقضى على القنابل الانتحارية للفلسطينيين باعطائهم الدبابات وطائرات الهليوكبتر وصواريخ كروز وطائرات إف ١٦ وبالتالى سوف يقومون بالقتل بطريقة متحضرة تماما كالاسرائليين لقد قضى شارون تماما على كل أمل فى الحوار.. ان بمقدوره أن يرسل الدبابات والطائرات لكن لن يحل المشكلة ولن يحقق السلام والأمن للشعب الاسرائيلى. لقد قامت الامبراطورية الرومانيه على فرض الهمينة العسكرية وتحذو إسرائيل حذوها وتسير على نفس الطريقة: الغزو والاحتلال والاخضاع.

نقلا عن الأهرام وتطلب عدد ٢٠ يونيو ٢٠٠٢

رودى هيج

سان خوسيه كاليفورنيا ـ الولايات المتحدة

اقتن الجديد من كتاب

بطولات مصرية حقيقية

مقاتل يغازل الموت

أبطال المهام الخطرة

أبطال الموت

أبطال معركة المنصورة

دار ابن لقمان للنشر والتوزيع

اقتن الجديد من كتاب

إرسم ولون

إعداد : عــزة محمد

بونو الصغيرة
فرفور الحيران
صباح الخير يابلدى
الحارس الوفى
فلفلة الصغيرة
البلياتشو
ورقة التوت الحزينة
التفاحج وقشرة الموز
ألــوان



إلى كـل أم

أقتنى سلسلة أميرات الطهو العربى

١ـ أسرار الطهى الشهى
٢ـ أسرار صناعة الحلويات
٣ـ أشهى ١٠٠ أكلة عالمية
٤ـ أشهى ١٠٠ صنف حلويات
٥ـ أشهى الحلويات لمرضى السكر
٦ـ أشهى الحلويات والمأكولات لصيام الأقباط والنباتيين
٧ـ البيتزا والفطائر والمربات
٨ـ المخللات والسلطات والمشهيات
٩ـ المشويات وصوانى الفرن
١٠ـ الأسماك والمأكولات البحرية
١١ـ حلويات الأعياد «الكعك .. البسكويت .. ألخ»
١٢ـ حلويات المناسبات السعيدة التورت والجاتوهات
١٣ـ أكلات جدتى الشهية
١٤ـ حلويات جدتى الشهية
١٥ـ الحلويات الخليجية والشامية
١٦ـ أشهى الأكلات الخليجية
١٧ـ الأكلات الشعبية

وفاء زيادة ـ ملكة سرور ـ منى الغصناوى

مع تحيات دار ابن لقمان للنشر والتوزيع